**Οκτώβριος – Εκπαίδευση**

**Άξονας:**  
Η εκπαίδευση στην Αθήνα και στη Σπάρτη. Σύγκριση παιδείας, ελευθερίας πνεύματος και στρατιωτικής αγωγής.

**Σύνδεση με το σχολείο**

Στην Α΄ Γυμνασίου, το βιβλίο «Αρχαία Ελληνική Γλώσσα» (Ενότητα 2) εισάγει τους μαθητές στην εκπαίδευση των αρχαίων Ελλήνων. Παράλληλα, στο βιβλίο της «Οδύσσειας» υπάρχει η εισαγωγή, όπου ο Όμηρος παρουσιάζει στα παιδιά τι είναι τα έπη. Έτσι, το σεμινάριο δεν επαναλαμβάνει απλώς το σχολικό μάθημα, αλλά το επεκτείνει με βιωματικές δραστηριότητες που ζωντανεύουν την εμπειρία της μάθησης.

**Οφέλη για τα παιδιά**

* Αντιλαμβάνονται ότι η παιδεία στην αρχαιότητα είχε χαρακτήρα ολιστικό (γυμναστική, μουσική, γραμματική).
* Κατανοούν τη διαφορά ανάμεσα στην ελευθερία πνεύματος της Αθήνας και την πειθαρχία της Σπάρτης.
* Εξοικειώνονται με τους τόνους και τα πνεύματα μέσα από λέξεις σχετικές με την παιδεία.
* Αναπτύσσουν κριτική σκέψη, συγκρίνοντας τι μάθαιναν οι νέοι τότε με όσα μαθαίνουν σήμερα.
* Μέσα από διαλόγους και παιχνίδια ρόλων, αρχίζουν να χρησιμοποιούν ενεργά την αρχαία ελληνική γλώσσα.

**Στόχοι**

* Να γνωρίσουν οι μαθητές τα βασικά στοιχεία της εκπαίδευσης σε Αθήνα και Σπάρτη.
* Να συνδέσουν το περιεχόμενο με την έννοια της παιδείας ως καλλιέργειας του σώματος και της ψυχής.
* Να μάθουν να αναγνωρίζουν και να τοποθετούν σωστά τόνους και πνεύματα.
* Να κατανοήσουν την αξία της εκπαίδευσης για τη διαμόρφωση του ανθρώπου.
* Να δουν τον Όμηρο ως παιδαγωγό που «διδάσκει» με τα έπη του, μαθαίνοντας έτσι πιο βιωματικά την εισαγωγή.

**Βιωματική προσέγγιση**

* **Διάλογοι στην τάξη:** Ο δάσκαλος και οι μαθητές συζητούν για την παιδεία και τα έπη.
* **Παιχνίδι ρόλων:** Ένας μαθητής υποδύεται τον Αθηναίο μαθητή, άλλος τον Σπαρτιάτη. Παρουσιάζουν το πρόγραμμα εκπαίδευσής τους.
* **Σύγκριση με το σήμερα:** Οι μαθητές φτιάχνουν μια λίστα με όσα μαθαίνουν στο δικό τους σχολείο και τη συγκρίνουν με τα αρχαία.
* **Σύνδεση με Οδύσσεια:** Ο Όμηρος εμφανίζεται «στην τάξη» και εξηγεί στα παιδιά τι είναι τα έπη και γιατί πρέπει να τα ακούσουν.

**Ετυμολογία**

* παιδεία < παῖς
* γυμνάσιον < γυμνός
* άσκηση < ἀσκέω

**Ρητόν**

«Η παιδεία, καθάπερ ευδαίμων χώρα, πάντα τα αγαθά φέρει».

**Νοέμβριος – Επαγγέλματα**

**Άξονας:**  
Τα επαγγέλματα στην αρχαία Αθήνα και ο ρόλος τους στην κοινωνία.

**Σύνδεση με το σχολείο**

Στην Α΄ Γυμνασίου, το σχολικό βιβλίο (Ενότητα 3 – *Επαγγέλματα των αρχαίων Αθηναίων*) παρουσιάζει απόσπασμα του Ξενοφώντα (*Οἰκονομικός* 4,2–3), όπου περιγράφονται διάφορα επαγγέλματα. Η ενότητα δίνει αφορμή να συνδεθεί η γραμματική (οριστικό άρθρο, Β΄ κλίση) με την κοινωνική και οικονομική ζωή της Αθήνας.

**Οφέλη για τα παιδιά**

* Γνωρίζουν τα βασικά επαγγέλματα της αρχαίας Αθήνας.
* Αντιλαμβάνονται την εργασία ως πηγή αυτάρκειας αλλά και προσφοράς στην πόλη.
* Μαθαίνουν να συνδέουν την αρχαία εργασία με τη σύγχρονη επαγγελματική ζωή.
* Αναπτύσσουν σεβασμό για τον μόχθο και την κοινωνική προσφορά.
* Εξασκούνται στη Β΄ κλίση και στη χρήση του άρθρου.

**Στόχοι**

* Να μάθουν οι μαθητές να διαβάζουν και να ερμηνεύουν το σχετικό κείμενο.
* Να εμπλουτίσουν το λεξιλόγιό τους με λέξεις σχετικές με την εργασία.
* Να συνδέσουν τα επαγγέλματα με τις αξίες της κοινότητας.
* Να αναγνωρίζουν μορφές της Β΄ κλίσης και το άρθρο στις πτώσεις.

**Βιωματική προσέγγιση**

* **Δραματοποίηση:** οι μαθητές αναλαμβάνουν ρόλους και παρουσιάζουν το επάγγελμά τους.
* **Διάλογοι στα Αρχαία Ελληνικά**
* **Καρτέλες λεξιλογίου:** εικόνες επαγγελμάτων με τις αντίστοιχες λέξεις.
* **Συζήτηση:** ποια επαγγέλματα υπάρχουν και σήμερα, ποια έχουν αλλάξει.

**Οδύσσεια**

Προοίμιο – Ο Όμηρος παρουσιάζει τον πολύτροπο Οδυσσέα, έναν άνθρωπο που διακρίνεται για τα έργα και τις ικανότητές του. Η αναφορά συνδέει τα επαγγέλματα με την εργατικότητα, την πολυπραγμοσύνη και τη δημιουργικότητα που χαρακτηρίζουν τον ήρωα.

**Ετυμολογία**

* ἔργον → εργασία
* δημιουργός < δῆμος + ἔργον
* γεωργός < γῆ + ἔργον

**Ρητόν**

«Τὸ μὲν ἐργάζεσθαι ἀγαθόν, τὸ δὲ ἀργεῖν κακόν.»

**Δεκέμβριος – Φελλόποδες**

**Άξονας:**  
Παράξενοι λαοί στα άκρα του κόσμου· η φαντασία των Ελλήνων για το άγνωστο και το διαφορετικό.

**Σύνδεση με το σχολείο**

Το σχολικό εγχειρίδιο Α΄ Γυμνασίου (Αρχαία Ελληνική Γλώσσα, Ενότητα 4 – *Παράξενοι λαοί*) παρουσιάζει το κείμενο του Λουκιανού από την *Αληθινή Ιστορία*, όπου περιγράφονται οι Φελλόποδες. Η διδακτική ενότητα εντάσσεται στη θεματική της περιγραφής του «άλλου» στον αρχαίο κόσμο. Παράλληλα, η *Οδύσσεια* (Ραψωδία α΄) εισάγει το συμβούλιο των θεών στον Όλυμπο, αναδεικνύοντας τον ρόλο των θεϊκών αποφάσεων στη μοίρα των ανθρώπων. Έτσι, τα παιδιά αντιλαμβάνονται πώς οι Έλληνες έπλαθαν τον κόσμο, με τη φαντασία να γεφυρώνει το γνωστό με το άγνωστο.

**Οφέλη για τους μαθητές**

* Εξοικειώνονται με την έννοια του «διαφορετικού» και καλλιεργούν ανεκτικότητα.
* Μαθαίνουν τη λειτουργία της προσωπικής αντωνυμίας και εξασκούνται στην κλίση του ρήματος *εἰμί* στον ενεστώτα και στον μέλλοντα.
* Κατανοούν τη διαχρονική αξία του μύθου ως τρόπου ερμηνείας του κόσμου.
* Αναπτύσσουν κριτική σκέψη συγκρίνοντας τον φανταστικό κόσμο του Λουκιανού με τον κόσμο των θεών στην *Οδύσσεια*.

**Στόχοι**

* Να γνωρίσουν οι μαθητές το κείμενο για τους Φελλόποδες και τη χρήση του μύθου στη λογοτεχνία.
* Να αναγνωρίζουν και να χρησιμοποιούν τις προσωπικές αντωνυμίες.
* Να εξασκηθούν στον ενεστώτα και στον μέλλοντα οριστικής του ρήματος *εἰμί*.
* Να κατανοήσουν την παρουσία των θεών στη ραψωδία α΄ της *Οδύσσειας* και να συνδέσουν το θείο στοιχείο με τη μοίρα των ανθρώπων.
* Να βιώσουν την αρχαία γλώσσα μέσω δραματοποίησης και επικοινωνιακών διαλόγων.

**Βιωματική προσέγγιση**

* **Διάλογοι στα αρχαία:** χρήση προσωπικών αντωνυμιών και του ρήματος *εἰμί*
* **Συμβούλιο θεών στην τάξη:** δραματοποίηση της σκηνής από τη ραψωδία α΄· οι μαθητές αναλαμβάνουν ρόλους (Δίας, Αθηνά, Ποσειδώνας) και συζητούν την τύχη του Οδυσσέα.
* **Συζήτηση:** τι σημαίνει «ξένος» και «διαφορετικός» στην αρχαιότητα και σήμερα.

**Γραμματική**

* Προσωπικές αντωνυμίες (ἐγώ, σύ, ἡμεῖς, ὑμεῖς).
* Κλίση του ρήματος *εἰμί* στον ενεστώτα και στον μέλλοντα.

**Αρχαίο Κείμενο**

Λουκιανός, *Αληθινή Ιστορία* (Φελλόποδες).

**Σχολικό Βιβλίο**

Αρχαία Ελληνική Γλώσσα Α΄ Γυμνασίου, Ενότητα 4 – Παράξενοι λαοί.

**Οδύσσεια**

Ραψωδία α΄ – Το συμβούλιο των θεών: ο Δίας μιλά για τον Αίγισθο, η Αθηνά υπερασπίζεται τον Οδυσσέα, ο Ποσειδώνας απουσιάζει.

**Ετυμολογία**

* πόδες < πούς
* φελλός → Φελλόποδες
* πέλαγος < πόντος < θάλασσα

**Ρητόν**

«οἴνωψ πόντος» (*Οδύσσεια* α΄).

**Ιανουάριος – Αίσωπος: Ο Ελάφος**

**Άξονας:**  
Η αξία της ουσίας έναντι της εξωτερικής ομορφιάς· να αγαπάμε τον εαυτό μας όπως είναι.

**Σύνδεση με το σχολείο**

Το μάθημα της Α΄ Γυμνασίου, στη συγκεκριμένη περίοδο, επικεντρώνεται στη γραμματική (Α΄ κλίση και επίθετα της Β΄ κλίσης) και παράλληλα οι μαθητές μελετούν τις «Τηλεμαχίες» στην Οδύσσεια (ραψωδίες β΄, γ΄, δ΄). Ο μύθος του Αισώπου με τον ελάφο προσφέρει το κατάλληλο διδακτικό πλαίσιο: η εμφάνιση δεν αποτελεί το παν· τα «ασήμαντα» ή ταπεινά χαρακτηριστικά μπορεί να αποδειχθούν σωτήρια. Έτσι, το σεμινάριο συνδέει το σχολικό περιεχόμενο με μια αξιακή διδασκαλία που εμπνέει τους μαθητές.

**Οφέλη για τα παιδιά**

* Κατανοούν ότι η εξωτερική εμφάνιση δεν καθορίζει την αξία ενός ανθρώπου.
* Ενισχύεται η αυτοεκτίμηση και η αποδοχή του εαυτού.
* Εξοικειώνονται με την αφηγηματική δύναμη του Αισώπου και τη διαχρονικότητα των διδαγμάτων του.
* Συνδέουν το δίδαγμα του μύθου με τη στάση του Τηλέμαχου στην Οδύσσεια.
* Μαθαίνουν τη λειτουργία της Α΄ κλίσης και των δευτεροκλίτων επιθέτων μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα.

**Στόχοι**

* Να γνωρίσουν οι μαθητές τον μύθο της ελάφου και να αναγνωρίσουν το δίδαγμά του.
* Να μάθουν να κλίνουν σωστά ουσιαστικά της Α΄ κλίσης και επίθετα της Β΄ κλίσης.
* Να κατανοήσουν τη σημασία της αξίας έναντι της εμφάνισης.
* Να συνδέσουν το δίδαγμα με τον Τηλέμαχο, που στη ραψωδία β΄ κερδίζει σεβασμό με τον λόγο και το θάρρος του.
* Να εφαρμόσουν βιωματικά το μάθημα με διάλογο και δραματοποίηση.

**Βιωματική προσέγγιση**

* **Δραματοποίηση του μύθου:** οι μαθητές αναπαριστούν τη σκηνή όπου τα πόδια σώζουν, ενώ τα κέρατα προδίδουν.
* **Συζήτηση στην τάξη:** ποια στοιχεία του εαυτού μας θεωρούμε ασήμαντα, αλλά τελικά είναι πολύτιμα;
* **Σύνδεση με Οδύσσεια:** δραματοποίηση της σκηνής όπου ο Τηλέμαχος μιλά στους μνηστήρες (ραψωδία β΄)· δείχνει ότι η δύναμη και η αξία του ανθρώπου βρίσκεται στον λόγο και όχι στην εμφάνιση.

**Γραμματική**

* Α΄ κλίση ουσιαστικών: παραδείγματα από το κείμενο και το λεξιλόγιο
* Δευτερόκλιτα επίθετα

**Αρχαίο Κείμενο**

Αίσωπος, «Ἔλαφος εὐμεγέθης»

**Σχολικό Βιβλίο**

Αρχαία Ελληνική Γλώσσα Α΄ Γυμνασίου – γραμματική ενότητες (Α΄ κλίση, επίθετα Β΄ κλίσης).

**Οδύσσεια**

Ραψωδία β΄ – Ο Τηλέμαχος αντιπαρατίθεται στους μνηστήρες. Η αξία του λόγου και της ψυχικής δύναμης .

**Ετυμολογία**

* μέγεθος < μέγας
* καλός → καλός, κάλλος, καλοσύνη

**Ρητόν**

«Σοφίαν Ζήτει»

**Φεβρουάριος – Αλέξανδρος και ο Γόρδιος Δεσμός**

**Άξονας:**  
Η αποφασιστικότητα και η δύναμη της πράξης.

**Σύνδεση με το σχολείο**

Η αφήγηση για τον Μέγα Αλέξανδρο και τον Γόρδιο δεσμό προσφέρει παραστατικό υλικό, καθώς αναδεικνύει την αξία της αποφασιστικής πράξης. Στην *Οδύσσεια*, η ραψωδία γ΄ δείχνει τον Τηλέμαχο στην Πύλο με τον Νέστορα. Εκεί ο νεαρός ήρωας πρέπει να δράσει, να ρωτήσει και να αποφασίσει. Η παράλληλη ανάγνωση φωτίζει την αξία της τόλμης και της δράσης τόσο στην Ιστορία όσο και στην Επική Ποίηση.

**Οφέλη για τους μαθητές**

* Αναγνωρίζουν την αξία της αποφασιστικότητας μέσα από τον Αλέξανδρο και τον Τηλέμαχο.
* Καλλιεργούν την ικανότητα συσχέτισης διαφορετικών κειμένων (ιστορικό – επικό).
* Ενδυναμώνουν την αυτοπεποίθησή τους μέσα από τη βιωματική συμμετοχή.
* Κατανοούν τη λειτουργία της αύξησης στον Παρατατικό και στον Αόριστο.
* Εξασκούνται στην ανάγνωση και αναγνώριση ρημάτων σε παρελθοντικούς χρόνους.

**Στόχοι**

* Να κατανοήσουν την ιστορική σημασία του Γόρδιου δεσμού ως συμβόλου αποφασιστικότητας.
* Να εντοπίσουν τα κοινά χαρακτηριστικά ανάμεσα στον Αλέξανδρο και τον Τηλέμαχο ως νέους που πρέπει να αποδείξουν την αξία τους.
* Να μάθουν οι μαθητές να σχηματίζουν και να κλίνουν ρήματα στον Παρατατικό και Αόριστο.

**Βιωματική προσέγγιση**

* **Δραματοποίηση:** Οι μαθητές αναπαριστούν τη σκηνή με τον Μ. Αλέξανδρο μπροστά στον Γόρδιο δεσμό.
* **Διάλογοι στα αρχαία:** Χρήση ρημάτων σε Παρατατικό και Αόριστο.
* **Συζήτηση στην τάξη:** Πότε είναι σωστό να περιμένουμε και πότε να δρούμε αποφασιστικά;

**Γραμματική**

* Αύξηση στα ρήματα.
* Παρατατικός και Αόριστος: σχηματισμός και χρήση.
* Ασκήσεις με ρήματα από το κείμενο

**Αρχαίο Κείμενο**

Διήγηση για τον Μέγα Αλέξανδρο και τον Γόρδιο δεσμό.

**Σχολικό Βιβλίο**

Αρχαία Ελληνική Γλώσσα Α΄ Γυμνασίου – ενότητες με ρήματα σε παρελθοντικούς χρόνους.

**Οδύσσεια**

Ραψωδία γ΄ – Ο Τηλέμαχος στην Πύλο με τον Νέστορα. Η σημασία της απόφασης και της δράσης.

**Ετυμολογία**

* δεσμός < δέω (δένω)
* αὔξησις < αὐξάνω (μεγαλώνω)
* ἀπόφασις < ἀποφαίνω (δηλώνω, αποφασίζω)

**Ρητόν**

«Πονούντων και κινδυνευόντων τα καλά και μεγάλα έργα.»

**Μάρτιος – Αλέξανδρος και Βουκεφάλας**

**Άξονας:**  
Η αυτοκυριαρχία και η αληθινή ηγεσία.

**Σύνδεση με το σχολείο**

Η διήγηση για τον Μέγα Αλέξανδρο και τον Βουκεφάλα συνδέει τη γλωσσική διδασκαλία με ένα ιστορικό παράδειγμα ηγεσίας και αυτοκυριαρχίας. Στην *Οδύσσεια*, η ραψωδία ε΄ περιγράφει τον Οδυσσέα ναυπηγώντας τη σχεδία του και να δαμάζει τη θάλασσα. Και οι δύο αφηγήσεις προβάλλουν το ίδιο πρότυπο: ο ηγέτης δεν νικά με τη βία, αλλά με τον έλεγχο του εαυτού και τη δύναμη του νου.

**Οφέλη για τους μαθητές**

* Αντιλαμβάνονται τη σημασία της αυτοκυριαρχίας και της ηγετικής στάσης.
* Μαθαίνουν να συνδέουν ιστορικά και λογοτεχνικά παραδείγματα (Αλέξανδρος – Οδυσσέας).
* Εμπλέκονται ενεργά σε δραματοποίηση και επικοινωνιακούς διαλόγους στα αρχαία.
* Εξοικειώνονται με τον Παρακείμενο και τον Υπερσυντέλικο

**Στόχοι**

* Να συνδέσουν τη γλωσσική διδασκαλία με το παράδειγμα του Αλεξάνδρου που δάμασε τον Βουκεφάλα.
* Να εντοπίσουν στο έπος (ραψωδία ε΄) την αντίστοιχη αξία: αυτοκυριαρχία και ψυχική δύναμη του Οδυσσέα.
* Να μάθουν οι μαθητές τον σχηματισμό και τη χρήση του Παρακειμένου και του Υπερσυντελίκου.
* Να εξοικειωθούν με ρήματα που χρησιμοποιούνται στο κείμενο (δαμάζω, ἄγω, ἡγοῦμαι).

**Βιωματική προσέγγιση**

* **Δραματοποίηση:** Οι μαθητές αναπαριστούν τη σκηνή όπου ο Αλέξανδρος δαμάζει τον Βουκεφάλα. Συζήτηση για το πώς ο ήρωας δείχνει αυτοκυριαρχία.
* **Παράλληλη δραματοποίηση:** Διάλογος Ερμή–Καλυψούς.
* **Διάλογοι στα Αρχαία Ελληνικά:** Χρήση ρημάτων σε παρακείμενο και υπερσυντέλικο.
* **Συζήτηση:** Ποια στοιχεία κάνουν κάποιον αληθινό ηγέτη;

**Γραμματική**

* Αναδιπλασιασμός στα ρήματα.
* Παρακείμενος και Υπερσυντέλικος: σχηματισμός, σημασία, παραδείγματα.
* Ασκήσεις με ρήματα του κειμένου (*ἄγω, δαμάζω, ἡγοῦμαι*).

**Αρχαίο Κείμενο**

Διήγηση για τον Μέγα Αλέξανδρο και τον Βουκεφάλα.

**Σχολικό Βιβλίο**

Αρχαία Ελληνική Γλώσσα Α΄ Γυμνασίου – ενότητες για Παρακείμενο, Υπερσυντέλικο.

**Οδύσσεια**

Ραψωδία ε΄ – Ο Οδυσσέας ναυπηγεί τη σχεδία και δαμάζει τη θάλασσα. Αυτοκυριαρχία και δύναμη ψυχής απέναντι στις δυσκολίες.

**Ετυμολογία**

* Βουκεφάλας < βοῦς + κεφαλή
* ἵππος → ιππικός, ιππασία
* ἡγεμών < ἡγοῦμαι
* ἄγω → ἀγωγή

**Ρητόν**

«Ὦ παῖ, ζήτει σεαυτῷ βασιλείαν ἴσην· Μακεδονία γὰρ σὲ οὐ χωρεῖ.»